

Camille Saint-Saens Christmas Oratorio

CONTREBASSES

N° 1. PRELUDE

All^{to} pastorale

pizz.

40

Orgue

f

44

pers vous

C.B.

pizz.

1

N° 2. RÉCIT

Récit

9

Ténor Solo

C. B.

1

2

3

4

super gregem suum

pp

17

5

6

7

8

9

28

And^{te}

58

70

*p*2^B-CHOEUR

74

4

All^{to}

3

f

7

3

1

19

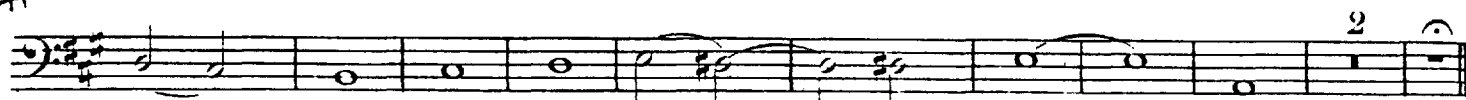
2

sf

29

5

41



N° 3. AIR TACET

N° 4. AIR ET CHŒUR

Mod^{to} comodo



11



22



41



N° 5. DUO TACET

N° 6. CHŒUR

All^o energico



7



11



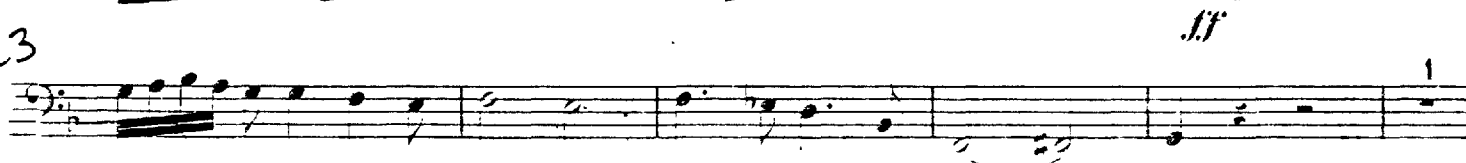
15



19



23



Saint-Saëns — Christmas Oratorio

CONTREBASSES

4

29



33



41



52



62



73



83



N^{os} 7 et 8 TACET

N^o 9. QUINTETTE ET CHŒUR

All^{to}



17



27



34



CONTREBASSES

5



N° 10. CHOEUR

Maestoso



Camille Saint-Saens Christmas Oratorio

1

HARP

Nº 1 2, 3 et 4 TACET

Nº 5. DUO

Soprano Solo

All^{to} moderato

p

Be - ne - dic - tus,

5

Be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus Qui ve - nit in no - mine do - mi - ni qui ve - nit in nomine

10

Baryton Solo

Do - mi - Be - ne - Do - mi - ni qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni Be - ne - dic - Qui ve -

4

p

18

- nit Be - ne - dic - Qui ve - nit in no - mi - ne in no - mine

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

HARP

2

22

Do - mi - ni. De - us Do - mi - nus, De - us Do - mi - nus, et il - lu - xit

26

Do - mi - nus il - lu - xit Do - mi - nus il - lu - xit

30

no - bis De - us Do - mi - nus, De - us Do - mi - nus,

34

et il - lu - xit, et il - lu - xit no - bis, et il - lu - xit

HARP

5

38

51

Soprano

no - bis, De - us me - us es - tu, et con - fi - te - bor ti -

42

56

Baryton

- bi. De - us me - us De - us me - us es - tu, De - us me - us, et ex - al - ta - bo te, et ex - al - ta - bo

p

60

te. De - us me - us es - tu, De - us me - us es - tu, et ex - al - ta - bo te, et ex - al - ta - bo te, et ex - al - ta - bo

f

65

te, et ex - al - ta - bo, et ex - al - ta - bo te.

Orgue

2

HARP

4

N° 7. TRIO

Audante con moto

Orgue *p*

3

5

Tenor

To - cum prin - ci - pi - um te - cum prin -

7

- ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu -

9

Soprano

To - cum prin - ci - pi - um, te - cum prin -

HARP

11

- ci - pi - um in di - e vir tu - tis tu -

13 Baryton

Te - - - cum prin - ci - pi - um te - cum prin -

15

- ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu -

17 Soprano

Te - - - cum prin - ci - pi - um,

19 Baryton

Te - - - cum prin - Te (F#)

HARP

6

21

— cum prin — ci — pi — um

This system contains measures 21 and 22. The vocal line is on a single staff with lyrics. The harp accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The harp part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

23

in splen — do — ri — bus Sanc — to — rum,

pp

This system contains measures 23 and 24. The vocal line continues with lyrics. The harp accompaniment features a prominent arpeggiated figure in the treble, with the bass providing a supporting accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

25

in splen — do — ri — bus Sanc — to — rum

This system contains measures 25 and 26. The harp accompaniment continues with the arpeggiated figure in the treble and accompaniment in the bass.

27

in splen — do — ri — bus Sanc

pp

glissando

This system contains measures 27 and 28. The vocal line ends with the word "Sanc". The harp accompaniment features a wide glissando in the treble, indicated by a dashed line and the word "glissando". The dynamic marking *pp* is present.

HARP

29

8 - to - rum, in splen - do - ri - bus Sanc - to - rum.
cre - scen - do

f
diminuendo

34 Tenor

Te - cum prin - ci - pi - um, te - cum prin -
dolce

36

- ci - pi - um in di - e vir tu - tis tu

38

Soprano

- a. Te - cum prin - ci - pi - um, te - cum prin -

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

HARP

8

40

- ci - pi - um in di - e vir - tu - tis tu -

42

Baryton
mf

in splen - do - ri - bus Sauc -

44

Tenor
mf

Soprano
p

- to - rum, in in splen - do - ri - bus

cresc.

46

- Sauc - to -

f

HARP

48

— rum, Sane — — — — — *dim.*

50

— to — — — — — *p*

52

Tenor
— rum in splen — do — ri — bus Sane

54

Soprano Baryton
— to — rum, in in — splen — do — ri — bus — — — — — *cresc.*

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

HARP

10
56

Soprano

— Sane - to - in splen -

58

- do - ri - bus Sane - to

dim. *p*

60

- rum, in splen - do - ri -

pp

63

- bus Sane - to rum.

ppp

Nº 8. QUATUOR, TACET

HARP

11

N° 9. QUINTETTE

Allegretto

Sopranos

Ténors Basses

62

p Al-le lu-ia Al-le lu-ia Al-le lu-ia E-gre-di-

69

-a tur ut Splendor jus-tus Harpe Et Sal-va-tor e-jus ut lampas ac-cen-

mf

75

-da - tur. Al-le-

f

77

-lu - ia. di - mi -

79

-men - do

9

N° 10. CHŒUR, TACET

Camille Saint-Saens
Christmas Oratorio

ORGUE

Nº 1 PRÉLUDE

Allegretto pastorale

(Hautbois)

p legato sempre *cresc.*

Pédales

4

8

12

16

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

2

20

p

25

cresc.
f

30

poco a poco dim.
p

35

f

39

p
f

43

f

46

p *pp*

N° 2 A R É C I T

Ténor Solo

Et pas - to - res e - rant in re - gi - o - ne e - a - dem vi - gi - lan - tes, Et cus - to - di - en - tes vi -

Flûte 8 P.

p

Sans Pédales

8

Alto Solo

- gi - li - as noc - tis su - per gregem su - um. Et - ec - ce an - ge - lus Do - mi - ni

Pédales

17

Stet - tit jux - ta il - los, et cla - ri - tas De - i circum ful - sit il - los, Et ti - mu - e - runt

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

4

26

Andante (a tempo)

Tenor Solo

Soprano Solo

ti - mo - re ma - gno. Et di - xit il - lis An - ge - lus No - li - te ti -

Andante (a tempo)

pp

Sans Pédales

34

me - re, no - li - te ti - me - re Ec - ce e - nim e - van - ge - li - zo

40

vo - bis gau - di - um ma - gnum, quod e - rit om - ni po - pu - lo

45

cresc. qui - a na - tus est vo - bis hodi - e Chris - tus Do - mi - nus in ci - vi -

f

meno p

Pédales

53

dolce

Flûtes de 8 et 4 Pieds

pp

Sans Pédales

- ta - te Da - vid, Et hoc vo - bis si - gnum In - ve - ni

61

- e - tis in - fan - tem pau - nis in - vo - lu - tum, et po - si - tum in prae - se - pi - o

70

Baryton Solo

p

Pédales

Et su - bi - to fac - ta est cum An - ge - lo mul - ti - tu - do mi - li - ti - æ cœ -

76

- tes - tis lau - den - ti - um De - um, et di - cen - ti - um

Sans Pédales

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

6

2B

CHŒUR

Allegro

Sopranos, Altos

Ténors, Basses

Sopranos, Altos

Glo - ri - a in al - tis - si - mis De - o. Glo - ri - a in al - tis - si - mis De - o Glo - ri - a

Allegro

più f

8

Pédales (ad lib.)

8

in al - tis - si - mis De - o Et in ter - ra Et in ter - ra

Ténors, Basses

Sopranos

16

pax ho - mi - ni - bus bo - - - no - vo - lun - ta - tis. Glo - ri - a

24

in al - tis - si - mis De - o, Glo - ri - a, Glo - ri - a,

30

Glo - ri - a De - o Et in ter - ra

37

7

pax — pax — ho — mi — ni — bus ho — no

45

vo — lun — ta — tis.

N^o 3. AIR.

And^{te} espressivo

Flûte 8 P.

Gambe 8 P. *p* *pp*

Sans Pédales

9

Mezzo-Soprano 1^{re} Y^{ve}

Ex - pectans ex - pectans ex - pec - ta - vi Do - mi - num

Gambe

18

ex - pectans ex - pectans ex - pec - taus

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

8
27

ex-pec - ta - vi Do.mi - num — ex-pec - ta - vi ex -

37

- pec - ta - vi Do - mi - num

Flûte *pp* Gambe *pp*

48

1^{re} V^{us} Mezzo-Soprano

Et in - ten - dit mi - hi, et in - teu - dit mi - hi, et in - ten - dit, et -

59

1^{re} V^{us} Mezzo-Soprano V^{us} Mezzo Soprano

— in - ten - dit, et in - ten - dit, et in - ten - dit

70

Flûte *pp* Gambe *pp*

— mi - hi,

N^o 4. AIR ET CHŒUR

Moderato comodo

Orgue

6

Ténor Solo

qui_a tu es — Chris_tus — Fi - li_us De_i vi - vi *p*

13

Ténor Solo

qui_a tu es — Chris_tus — Fi - li_us De_i vi -

24

Chœur

Ténor Solo

qui in hunc mu - dum ve - ni - sti Do - mi - ne,

Trompette.. Flûtes

f *p*

31

e - go cre - di-di, e - go cre - di-di qui_a tu es Chris_tus,

37

Altos Ténor Solo

Chris_tus. Chris_tus, Fi - li_us De_i vi - vi, Chris_tus, Chris_tus,

Hautbois. *pp*

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

10
45

de'ce *Chœur*

Fi - li - us De - i vi - qui in hunc mun - dum ve - ni -

p

53

Ténor Solo *Chœur*

- - sti qui in hunc mun - dum ve - ni - sti ve - ni - sti.

Hautbois *pp*

Nº 5. DUO

All.^{to} moderato *Soprano*

All.^{to} moderato *Be - ne - dic - tus,*

p e staccato

Flûte et Hautbois à l'unisson
Sans Pédales

5

be - ne - dic - tus, be - ne - dic tus qui ve - nit in no - mine Do - mi - ni,

9

Baryton

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi Be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus be - ne -

13

- dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi ni qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

17

Soprano

Be - ne - dic - tus be - ne - dic - tus in no -

21

Baryton

Soprano

- mi - ne, in no - mi - ne Do - mi - ni De - us Do - mi - nus De - us Do - mi - nus

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

12

25

Baryton

Soprano

Baryton

et il - lu - xit

Do

mi-nus il-lu-xit

Do

29

Soprano

mi-nus il-lu-xit

il-lu-xit no

bis

De - us Do-mi-nus

33

De - us Do-mi-nus

et il - lu

xit

et il - lu-xit no - bis

37

et il - lu-xit no - bis.

De - us

me - us

es tu,

et con-fi -

Sans Hautbois

pp

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

13

43

Baryton
sotto voce

:

te - bor ti - bi. De - us me - us es tu, et cou - fi

49

Soprano

- te - bor ti - bi. De - us me - us es tu, et cou - fi

55

staccato

Flûte et Hautbois

- te - bor ti - bi De - us me - us es tu, De - us me - us, et ex - al - ta - bo

59

te, et ex - al - ta - bo te De - us me - us es tu, De - us me - us es tu,

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

14
62

et ex - al - ta - bo - te, et ex - al - ta - bo - te, et ex - al - ta - bo

65

te, et ex - al - ta - bo, et ex - al -

68

- ta - bo - te.

Pédale

Nº 6. CHŒUR

All.^o moderato
1^{re} V^{ce}

ff simili

All.^o moderato
ff

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

15

6

Handwritten musical score for measures 6-11. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features a continuous eighth-note melody. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It provides harmonic support with chords and some moving lines.

12

Handwritten musical score for measures 12-16. The vocal line continues with the eighth-note melody. The piano accompaniment features more prominent chords and some melodic fragments in both hands, with some notes beamed together.

17

Handwritten musical score for measures 17-21. The vocal line continues with the eighth-note melody. The piano accompaniment features more prominent chords and some melodic fragments in both hands, with some notes beamed together.

22

Handwritten musical score for measures 22-26. The vocal line continues with the eighth-note melody. The piano accompaniment features more prominent chords and some melodic fragments in both hands, with some notes beamed together.

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

16

27

tutta forza

32

p Soprano *1^{re} V^{ce}*
 et popu-li medi-ta-ti sunt in-a-ni-ma? qua-re?

p

Sans Pédales

39

pp *Più lento*
 qua-re?

Più lento

Pédales

46

30 80 Chœur
 A-men.

30

83

Ténors
pp A-men. A-men. *pp* *pp*

N° 7. TRIO

And^{te} con moto
Harpe

And^{te} con moto

Ténor

Te - cum prin - ci - pium te - cum prin -

7

cresc.

Soprano

cresc.

- ci - pium in di - e vir - tu - tis tu - Te - cum prin - ci - pium te - cum prin - ci - pium in di - e vir - tu - tis tu -

13

Baryton

cresc.

Soprano

p Ténor

Te - cum prin - ci - pium te - cum prin - ci - pium in di - e vir - tu - tis tu - Te - cum prin - Te - cum prin -

19

p Baryton

p Soprano

dim.

p sotto voce

Te - cum prin - Te - cum prin - ci - pium in splendo - ri - bus sanc - to - rum

dim.

piu p

25

pp

in splendo - ri - bus sanc - to - rum in splen - do - ri - bus sanc - to - rum in splendo - ri - bus sanc - to - rum

pp

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

18
32 Harpe Tenor *dolet*

Te - cum prin-ci-pium te-cum prin-ci-pium in di-e vir-tu-tis tu-

38 Soprano Baryton Sop.

- o Te - cum prin-ci-pium te-cum prin-ci-pium in di-e vir-tu-tis tu. In splen-do-ribus Sanc-torum in-

45 *cres* *dim.* *p*

- splendo-ribus Sancto - rum Sanc - to

52 Tenor Soprauo *f* *p*

- rum in splen-do-ribus Sanc-torum in splen-do-ribus Sanc-to - rum in splen-do-ri-bus Sanc-to

60 *pp* Harpe *ppp*

- rum in splen-do-ri-bus Sanc-to - rum

N° 8. QUATUOR

Andantino *1^{re} Vus* Contralto

mf Alle-lu - ia, Alle - lu - ia, Alle-lu - ia. Lauda-te, coeli,

Andantino

mf

Pédales

8

et exul-ta, terra, quia consola-tus est Dominus — populum — su - um et

15

Baryton

pau - pe - rum — su - o - rum, et pau - pe - rum — su - o - rum mi-se-re-bi - tur Alle - lu -

p

Sans Pédales

23

Soprano Contralto Soprano Contralto Soprano Contralto

-ia Alle - lu - ia Alle-lu - ia Alle-lu - ia Lauda-te, coeli, Lauda-te, coeli, et ex-ul-ta, terra, et ex-ul-ta,

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

20

30 Mezzo-Soprano Soprano Contralto Soprano

terra qui_a qui_a con - so - la tusest Domi - nus po - pu - lum su - um po - pulum - su - um et - pau - pe -

36

- rum et pau - pe - rum su - o - rum et pau - pe - rum su - o - rum

42

Contralto Soprano Contralto Soprano

mi - se - re - bi - tur Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu -

mf *p*

Pédales *p*

48

Contralto *pp* Soprano Contralto

- ia Qui_a con - so - la - tus est Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia et pau - pe -

pp

Sans Pédales

54

Adagio

- rum su - o - rum et pau - pe - rum su - o - rum mi - se - re - bi - tur

N° 9. QUINTETTE ET CHŒUR

All^{to} pastorale
Hautbois

p *cresc*

5

f

9

13

18

1^{re} V^{ce}

6

Ténor Soprano

Si - on — Con - sur - ge, Fi - li - a

6 Flûte

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

28 ⁹²

Chœur

mf

Si - on — Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia —

f *mf* *p*

34

Ténor Soprano

Lau - da in uoc - te, — Lau - da in noc - te — in prin - ci - pi - o Vi - gi - li -

40

Chœur

dim. *mf*

- a - rum — Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

f *dim.*

46

Soprano

p

A - - - - -

52

Hautbois.

p

Al - le - lu - ia. Al - le - lu - ia. Al - le - lu -

56

Flûte

pp

60

Soprano

p

Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia Al - le -

66

6 Ténors Sopranos Ténors

lampas ac - cen - da - tur Al - le - lu - ia Al - le - lu - ia

Hautbois

p

Flûte

pp

6

78

84

pp

N^o 10. CHŒUR

Maestoso

f

Pédales

6

12

18

6

24

Sopranos

Al - le - lu - ia

ff

30

FIN

Camille Saint-Saens Christmas Oratorio

1

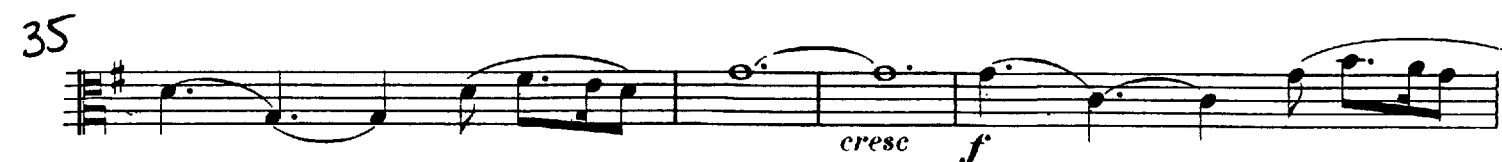
ALTOS

N° I. PRÉLUDE

All^{to} pastorale

Orgue

Altos



Saint-Saëns — Christmas Oratorio

2

ALTOS

N^o 2 RECIT ET CHOEUR

Recit 31 And^{te} 38 70 *p*

74 28-CHOEUR All^o 3 *f*

5 3 8 *sf*

23 *sf sf sf*

31 3

42 2

N^o 3. AIR

And^{te} espressivo 6 Orgue Mezzo Sop. Altos Expec.tans Expec.tans

12 Altos 4 5 *cresc.*

27 *cresc.* *p*

34 3 *p*

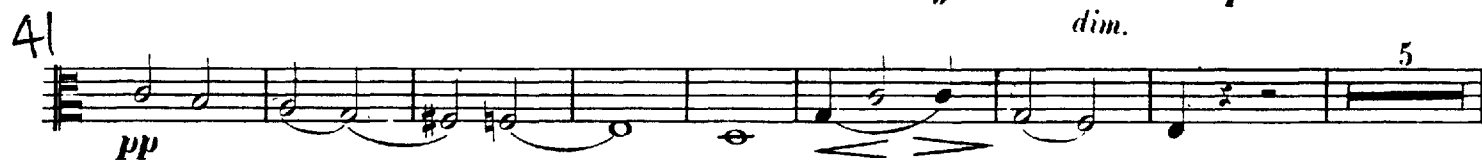
ALTOS

5



N° 4. AIR ET CHŒUR

Mod.^{to} comodo



N° 5. DUO TACET

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

ALTOS

4

N.º 6. CHOEUR

All.^o energico

4

8

12

16

20

24

28

31

35

44

ff

ff

più f

p

pp

p

Più lento



Nº 7. TRIO TACET

Nº 8. QUATUOR

And.^{te} con moto



N° 9. QUINTETTE ET CHŒUR

All.^{to} 3 Orgue Altos

8

12 *cresc.*

17 *f* *dim.* *p*

21

24

27 *f*

31 1 *p*

36

42 *f* 1 *mf*

47 *p*

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

ALTOS

7

52



59



65



72



79



N° 10. CHŒUR

Maestoso



7



14



22



29



Camille Saint-Saens
Christmas Oratorio

1^{er} VIOLONS

N^o 1. PRELUDE

All^{to} pastorale
4 Orgue
1^{er} Violons
p

8

11

14 *cresc.* *f*

18 *sf*

22 *p*

31 *pp*

36 *cresc.* *f* *sf*

41 *p*

45

Saint-Saens — Christmas Oratorio

1^{ers} VIOLONS

2

N^o 2A-RÉCIT

31 32 38 70 *p*

74 5 *f* 2B-CHOEUR All^o

3 3 3

16 *f*

25 *sf* *f*

33

43 2

N^o 3. AIR

And^{te} espressivo 6 Orgue Mezzo Sop. 1^{ers} V^{ons} Mezzo Sop. 1^{ers} V^{ons}

Expectans Expectans Expectans

13 4 1 Mezzo Sop. 1^{ers} V^{ons} Expectans

23 Mezzo Sop. 1^{ers} V^{ons} Expectans *cresc.* *p*

31

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

1^{ers} VIOLONS

3

38

49

56

63

pp

pp

5

8

N^o 4. AIR ET CHŒUR

Mod.^{to} comodo

8

17

24

40

49

8

33

Chant

1^{ers} Violons

p

pp

f

dim.

5

54

N^o 5. DUO TACET

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

1^{ers} VIOLONS

N^o 6. CHOEUR

All^o energico

ff

4

8

12

16

20

24

29

più f

32

37

43 Più lento

46

p

p

58

68

78

pp

crusc.

6

N^o 7. TRIO TACET

N^o 8. QUATUOR

And.^{no}

mf *p*

7

13

19

27

36

42

1^{ers} V^{ous}

Mise-re-bi-tur

48

54

poco rall. e dim.

Adagio

N° 9 QUINTETTE ET CHŒUR

All^{to}

Orgue

1^{ers} Violons

3

7

11

15

19

23

27

31

35

39

42

p

cresc.

cresc.

f

dim.

p

mf

f

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

1^{ers} VIOLONS

7

46 *mf* *p*

51

56 pizz. arco *pp*

64 pizz. 1 arco

72 *cresc.* *f* *dim.*

79 1 pizz. 4

N^o 10. CHŒUR

Maestoso

f

8

15 1^a 2^a 18

22 *ff*

29

Camille Saint-Saens
Christmas Oratorio

2^{ds} VIOLONS
N° 1. PRÉLUDE

All^{to} pastorale *Orgue* 4 *2^{ds} V^{ons}*

9

13 *cresc.*

17 *f* *f*

21 *p*

28 *pp*

35 *cresc.* *f*

40 *f* *p*

46 *pizz.* *arco* *p*

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

2^{ds} VIOLONS

N^o 2 A RECIT

Recit 31 And.^{te} 38 70 *p*

74 3 28-CHŒUR All.^o *f*

15 1

24

31 *f*

41 2

N^o 3. AIR

And.^{te} espressivo 8 Chant *dolce* 2^{ds} V^{ons} 2^{ds} V^{ons} 4

Expectans Expectans

17 *cresc.* 2^{ds} V^{ons} Expectans 2^{ds} V^{ons} Expectans

24 2^{ds} V^{ons} *cresc.* *p*

2^{ds} VIOLONS

3

32

38

49

56

63

pp

dolce

dim.

pp

2

8

N^o 4. AIR ET CHOEUR

Mod^{to} comodo

p

10

21

8

Chant

2^{ds} V^{ons}

33 E. go credidi

38

dim.

f

p

pp

48

5

N^o 5. DUO TACET

N° 6. CHŒUR

All.^o energico

ff

4

8

12

16

20

24

28

32

38

49

più f.

p

Più lento

pp

1

3

59

69

79

pp

6

Nº 7. TRIO TACET

Nº 8. QUATUOR

And^{no}

mf

7

13

19

26

35

6

Chant

2^{ds} Violons

Misere - bi - tur

47

54

Adagio

N^o 9. QUINTETTE ET CHŒUR

Al^{to} 3 Orgue 2^{ds} Violons

8

12

cresc.

16

f dim.

20

p

23

26

29

f mf

34

p

38

41

Saint-Saëns — Christmas Oratorio

2^{es} VIOLONS

7

45 *mf* *p*

50

55 pizz. arco *pp*

63 pizz. 1 arco

71 *crese.* *f* *dim.*

79 1 pizz. 4

N° 10. CHŒUR

Maestoso

f

8

15 1^a 2^a 18

22

29 8